

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Τίτλος Επιμορφωτικού Προγράμματος	Το Κέντρο επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.Δι.Βι.Μ) του Πανεπιστημίου Κρήτης διοργανώνει εξ αποστάσεως επιμορφωτικό πρόγραμμα με τίτλο: « Η ΕΡΕΥΝΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ».
Σκοπός	Ο σκοπός του συγκεκριμένου επιμορφωτικού προγράμματος είναι να προσφέρει στις/στους εκπαιδευόμενες/εκπαιδευόμενους τις γνώσεις εκείνες έτσι ώστε να μπορούν να έρθουν σε επαφή με το πεδίο της Έρευνας μέσω της Τέχνης στο πλαίσιο των σύγχρονων τάσεων και θεωρήσεων του συγκεκριμένου πεδίου. Στόχος του προγράμματος είναι να αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι/ες τις απαραίτητες γνώσεις, τεχνικές και δεξιότητες που θα συζητηθούν στην ερευνητική μεθοδολογία η οποία συνδέεται με την Τέχνη.
Σε ποιους απευθύνεται	Το πρόγραμμα απευθύνεται σε όλους/ όλες /όλα που είναι κάτοχοι βασικού τίτλου σπουδών σε διάφορα γνωστικά πεδία, ερευνητήριες/ερευνητές, μεταπτυχιακούς φοιτητριες/φοιτητές, καλλιτέχνες και εικαστικούς, καθώς και σε όλους όσους θέλουν να διερευνήσουν τις νέες τάσεις στο χώρο της Έρευνας μέσω της Τέχνης (Art based Research Method)

Εκπαιδευτικοί στόχοι προγράμματος	
<p style="text-align: center;">Γνωστικές δεξιότητες</p> <p>(ικανότητα συλλογής, οργάνωσης και ανάλυσης δεδομένων μέσα από παρατήρηση, σύγκριση, πρόβλεψη, ιεράρχησης, πχ να γνωρίζω τι σημαίνει κάτι, να αντιλαμβάνομαι τι θα προκύψει εάν...)</p>	<p>Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες του προγράμματος θα είναι σε θέση να γνωρίσουν το πεδίο της έρευνας μέσω της Τέχνης, να παρατηρήσουν, να αναλύσουν, να συγκρίνουν και να αντιληφθούν ένα ευρύ φάσμα ιδεών και πρακτικών που εμπίπτουν στον Τομέα της Τέχνης</p>
<p style="text-align: center;">Ψυχοκινητικές δεξιότητες</p> <p>(ικανότητα χρήσης των ερεθισμάτων τα οποία εξελίσσονται σε κινητήρια δραστηριότητα, να μπορώ να αναλάβω, να επιλέξω, να περιγράψω κάτι)</p>	<p>Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες του προγράμματος θα είναι σε θέση να χρησιμοποιούν ερεθίσματα και να αναλαμβάνουν δραστηριότητες μέσα από διάφορες προσεγγίσεις και συσχετίσεις των τεχνών, των ιδεών και των σύγχρονων καλλιτεχνικών/εικαστικών παραγωγών</p>
<p style="text-align: center;">Συμπεριφορές/Στάσεις</p> <p>(ικανότητα αξιοποίησης των γνωστικών και ψυχοκινητικών δεξιοτήτων που έχουν αποκτηθεί, σε διάφορες καταστάσεις και εκτός εκπαιδευτικής διαδικασίας, διαμόρφωση νοοτροπίας)</p>	<p>Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα μπορούν να αξιοποιήσουν γνωστικές, ψυχοκινητικές και λοιπές δεξιότητες που θα αποκτήσουν κατά τη διάρκεια του προγράμματος με τη χρήση εργαλείων από το καλλιτεχνικό πεδίο, την κριτική σκέψη και τις κοινωνικές και άλλες αλλαγές στον 21^ο αιώνα</p>

Διδακτικές ενότητες	Διάρκεια διδακτικών ενοτήτων / ώρες
1. Εκσκαφές Τέχνη/Τεχνολογίες/Αναδυόμενες Ουτοπίες Βασίλης Βλασταράς	27 ώρες εξ αποστάσεως: 24 ώρες ασύγχρονη και 3 ώρες σύγχρονη
2. Η αφήγηση (storytelling) ως αφετηρία δημιουργικών λύσεων & αναζήτηση της εκφραστικότητας Μαρία Γλύκα	18 ώρες εξ αποστάσεως: 15 ώρες ασύγχρονη και 3 ώρες σύγχρονη
3. Η Έρευνα στη σύγχρονη Τέχνη ως πηγή έμπνευσης και η χρήση του sketchbook ως καταγραφή Μαρία Γλύκα	18 ώρες εξ αποστάσεως: 15 ώρες ασύγχρονη και 3 ώρες σύγχρονη
Θεωρητικές και πρακτικές αφετηρίες της έρευνας με βάση την Τέχνη	21 ώρες εξ αποστάσεως: 18 ώρες ασύγχρονη και 3 ώρες σύγχρονη
4. Κωστής Χρηστίδης	
5. Η μεθοδολογία της έρευνας με βάση την Τέχνη Αντώνης Χουρδάκης	21 ώρες εξ αποστάσεως: 18 ώρες ασύγχρονη και 3 ώρες σύγχρονη
6. Εργαστήρια ενότητας 1 Βλασταράς Βασίλης	6 ώρες σύγχρονη
7. Εργαστήρια ενότητας 2 Γλύκα Μαρία	6 ώρες σύγχρονη
8. Εργαστήρια ενότητας 3 Γλύκα Μαρία	6 ώρες σύγχρονη
9. Εργαστήρια ενότητας 4 Χρηστίδης Κώστας	6 ώρες σύγχρονη
10. Εργαστήρια ενότητας 5 Χουρδάκης Αντώνης	6 ώρες σύγχρονη

Μέθοδος υλοποίησης (ποσοστά %)	Εξ αποστάσεως (e-learn)
	Εξ αποστάσεως σύγχρονη 30%
	Εξ αποστάσεως ασύγχρονη 70%
Γλώσσα υλοποίησης	Ελληνικά

Απαιτούμενα τυπικά προσόντα συμμετεχόντων	Βασικό Πτυχίο σε διάφορα γνωστικά πεδία (Bachelor) καθώς και σε άτομα που ενδιαφέρονται γενικά ανεξαρτήτως πτυχίου για το θέμα (δεν απευθύνεται σε προπτυχιακούς φοιτητές και φοιτήτριες).
--	--

Αναλυτική παρουσίαση διδακτικών ενοτήτων προγράμματος

Τίτλος διδακτικής ενότητας	Ώρες Διδασκαλίας			A/A & τίτλος Εκπαιδευτικών Υποενοτήτων	Μαθησιακά αποτελέσματα (Προσδιορίζονται οι βασικές ικανότητες που δημιουργούνται από το πρόγραμμα και γίνεται, αν είναι δυνατόν, διάκριση μεταξύ των γενικών και ειδικών ικανοτήτων, που είναι οι πλέον σχετικές για το προτεινόμενο πρόγραμμα.)
	Κατηγορία	Μέθοδος			
		Θεωρία Πρακτική Σύνολο	Δια ζώσης διδασκαλία στην τάξη		
	Σύγχρονη από απόσταση (Τηλεδιάσκεψη)				
1.Εκσκαφές Τέχνη/Τεχνολογίες/ Αναδυόμενες Ουτοπίες			3Σ 24Α	1.Η άφιξη του Τρένου 1 2.Η άφιξη του Τρένου 2 3.Η Εκτόξευση το πυραύλου 4.Γούστο, Παράδοση/Λαϊκό και Ελίτ 5.Ο Θύτης και το Θύμα 6.Η εικόνα του εαυτού την εποχή των κοινωνικών δικτύων 7.Παιχνίδι. Σενάρια και ρόλοι 8.Δωμάτιο με θέα 1 9.Δωμάτιο με θέα 2 10.Δωμάτιο με θέα 3	Το μάθημα έχει σκοπό να κάνει ικανούς τους επιμορφούμενους/νες ώστε να κατανοήσουν το ευρύ φάσμα των ιδεών και πρακτικών που εμπνέουν κάτω από την ομπρέλα της σύγχρονης τέχνης και ιδιαίτερα τη σχέση της με την τεχνολογία και τα σύγχρονα μέσα. Ειδικότερα, θα ενθαρρυνθούν να μετέχουν σε διαφορετικές προσεγγίσεις στο πεδίο, θα μπορούν να εντοπίζουν ευρύτερα θέματα στο έργο καλλιτεχνών και να αξιολογούν τις καλλιτεχνικές ομάδες από τον 20ό αιώνα μέχρι σήμερα. Θα διευρύνουν την καλλιτεχνική παιδεία τους και θα ερμηνεύουν τις σύγχρονες κοινωνικές αλλαγές στο χώρο της καλλιτεχνικής παραγωγής/πράξης. Θα μπορούν επίσης να χρησιμοποιούν τα αναλυτικά εργαλεία στο πλαίσιο ενός αναστοχασμού πάνω στη θεωρία και την κριτική σκέψη για τον ρόλο των θεσμών και της κοινωνίας γενικότερα.

Τίτλος διδακτικής ενότητας	Ώρες Διδασκαλίας				Α/Α & τίτλος Εκπαιδευτικών Υποενοτήτων	Μαθησιακά αποτελέσματα (Προσδιορίζονται οι βασικές ικανότητες που δημιουργούνται από το πρόγραμμα και γίνεται, αν είναι δυνατόν, διάκριση μεταξύ των γενικών και ειδικών ικανοτήτων, που είναι οι πλέον σχετικές για το προτεινόμενο πρόγραμμα.)
	Κατηγορία	Μέθοδος				
		Θεωρία Πρακτική Σύνολο	Δια ζώσης διδασκαλία στην τάξη	Από απόσταση (e-learning - τηλεεκπαίδευση)		
	Σύγχρονη από απόσταση (Τηλεδιάσκεψη)			Ασύγχρονη από απόσταση (πλατφόρμα e-class)		
3Σ	15Α					
2. Η αφήγηση (storytelling) ως αφηγηρία δημιουργικών λύσεων και αναζήτηση της εκφραστικότητας				3Σ 15Α	<p>1. Η αφήγηση μέσα από το υλικό και/ή την υλικότητα</p> <p>2. Η δύναμη της αφήγησης σε digital περιβάλλοντα</p> <p>3. Η αφήγηση χώρων μέσα από τη λογοτεχνία</p> <p>4. Εικόνα: από την αναγέννηση ως σήμερα. Ο μύθος πίσω από την εικόνα και η απεικόνιση μέσα στα έργα Τέχνης.</p> <p>5. Ο ρόλος των χαρακτήρων στην οπτική αφήγηση.</p> <p>6. Εκφραστική γλώσσα μόνον με τη χρήση κειμένου.</p> <p>7. Το κείμενο σε τρεις διαστάσεις: γλυπτική και projections</p> <p>8. Tyrography ως εικαστικό στοιχείο.</p> <p>9. Εικόνα & Κείμενο: Artist Book</p>	<p>Η αφήγηση ως αφηγηρία δημιουργικών λύσεων και αναζήτηση της εκφραστικότητας θα δημιουργήσουν τις προϋποθέσεις στους επιμορφούμενους/νες να μπορούν να ενταχθούν στην έννοια της οπτικής αφήγησης μέσα από τα υλικά και την υλικότητα, να κατανοήσουν τα ψηφιακά νέα περιβάλλοντα με σκοπό την επικοινωνία και της λειτουργικότητα, να αντιληφθούν τον χώρο ως προέκταση μιας ιστορίας. Επίσης να αποκτήσουν δεξιότητες κατανόησης της εικόνας και του κειμένου και να μπορούν να διερευνήσουν το κείμενο και την εικόνα καθώς και τη δυναμική της μέσα από ποικίλες μορφές έκφρασης.</p>
3. Η έρευνα στη σύγχρονη τέχνη ως πηγή έμπνευσης και η χρήση του Sketchbook ως καταγραφή				3Σ 15Α	<p>1. Η έρευνα στη σύγχρονη τέχνη ως πηγή έμπνευσης</p> <p>2. Η χρήση του Sketchbook</p> <p>3. Σύνθεση-Project</p> <p>4. Θεωρία Χρωμάτων- Το συναίσθημα ως εκφραστικό μέσο</p> <p>5. Πειραματισμός με εκφραστικά μέσα</p> <p>6. Παρατήρηση- Αντίληψη</p>	<p>Οι επιμορφούμενοι/νες θα είναι σε θέση να κατανοήσουν την έρευνα στη σύγχρονη τέχνη ως πηγή έμπνευσης, να μπορούν να ερμηνεύσουν τη σημασία του sketchbook για την ανάγνωση και καταγραφή ιδεών, να κατακτήσουν τη δεξιότητα χρήσης εργαλείων και ποικίλων εκφραστικών μέσων και να μπορούν να πειραματιστούν μέσα από αυτά. Θα μπορούν επίσης να κάνουν χρήση διάφορων εκφραστικών μέσων και να είναι ικανοί να παρατηρούν και να αντιλαμβάνονται την έννοια</p>

Τίτλος διδακτικής ενότητας	Ώρες Διδασκαλίας				Α/Α & τίτλος Εκπαιδευτικών Υποενοτήτων	Μαθησιακά αποτελέσματα (Προσδιορίζονται οι βασικές ικανότητες που δημιουργούνται από το πρόγραμμα και γίνεται, αν είναι δυνατόν, διάκριση μεταξύ των γενικών και ειδικών ικανοτήτων, που είναι οι πλέον σχετικές για το προτεινόμενο πρόγραμμα.)	
	Κατηγορία			Μέθοδος			
				Από απόσταση (e-learning - τηλεεκπαίδευση)			
	Θεωρία	Πρακτική	Σύνολο	Δια ζώσης διδασκαλία στην τάξη			Σύγχρονη από απόσταση (Τηλεδιάσκεψη)
4. 4.Θεωρητικές και πρακτικές εφαρμογές της έρευνας με βάση την Τέχνη				3 Σ 18Α	1.Μορφές έκφρασης, είδη και παραδείγματα της	Οι επιμορφούμενοι/νες θα είναι σε θέση να κατανοήσουν βασικές μορφές έκφρασης μέσα από παραδείγματα από το χώρο της έρευνας με βάση τη Τέχνη, θα είναι ικανοί/ικανές να αντιληφθούν τη ζωγραφική και το σχέδιο ως ερευνητικά εργαλεία του συγκεκριμένου πεδίου. Επίσης θα μπορούν να αποκτήσουν	

Τίτλος διδακτικής ενότητας	Ώρες Διδασκαλίας				Α/Α & τίτλος Εκπαιδευτικών Υποενοτήτων	Μαθησιακά αποτελέσματα (Προσδιορίζονται οι βασικές ικανότητες που δημιουργούνται από το πρόγραμμα και γίνεται, αν είναι δυνατόν, διάκριση μεταξύ των γενικών και ειδικών ικανοτήτων, που είναι οι πλέον σχετικές για το προτεινόμενο πρόγραμμα.)
	Κατηγορία	Μέθοδος				
		Θεωρία Πρακτική Σύνολο	Δια ζώσης διδασκαλία στην τάξη	Από απόσταση (e-learning - τηλεεκπαίδευση)		
	Σύγχρονη από απόσταση (Τηλεδιάσκεψη)			Ασύγχρονη από απόσταση (πλατφόρμα e-class)		
3Σ	18Α					
					<p>έρευνας με βάση τη Τέχνη</p> <p>2. Το σχέδιο και η ζωγραφική ως ερευνητικά εργαλεία</p> <p>3. Η έρευνα με βάση την τέχνη στην εκπαίδευση</p> <p>4. Προεκτάσεις της Κριτικής Παιδαγωγικής- Η κριτικο-ακτιβιστική ερευνητική του Ai WeiWei</p> <p>5. Η φαντασία στην έρευνα- Einstein και Picasso</p> <p>6. Ζωγραφισμένη κοινωνιολογία- από τον ρεαλισμό στη φεμινιστική τέχνη</p>	<p>δεξιότητες κριτικο-ακτιβιστικών δράσεων μέσω παραδειγμάτων από τον ελληνικό και διεθνή χώρο. Τέλος, θα μπορούν να αναπτύξουν την ικανότητα κατανόησης της τέχνης μέσα από το ευρύτερο κοινωνικό γίνεσθαι.</p>
5. Η μεθοδολογία της έρευνας με βάση τη Τέχνη στο πεδίο της Ιστορίας της Εκπαίδευσης			3Σ 18Α	<p>1. Η πειθάρχηση του σώματος στην ελληνική εκπαίδευση</p> <p>2. Συνοριακή Εκπ/ση</p> <p>3. Δέκα επιστολές προς όλους όσους τολμούν να διδάξουν</p> <p>4. Πρακτικές φύλου, γλωσσικής έκφρασης και Κριτική Παιδαγωγική</p> <p>5. 'Τεστ Δεξιοτήτων' (Multiple Choice): εργαστηριακό μάθημα με βάση το έργο του χιλιανού λογοτέχνη Alexandro Zambra</p>	<p>Οι επιμορφούμενοι/νες θα είναι σε θέση να κατανοήσουν θεωρία και πρακτικές που διέπουν την ελληνική εκπαίδευση στη διαχρονία της μέσω αναπαραστάσεων και στερεότυπων αντιλήψεων και πρακτικών. Η χρήση της τέχνης στη σύγχρονη μεθοδολογία και στο πεδίο της ιστορίας της εκπαίδευσης θα δώσουν ερευνητικά μεθοδολογικά εργαλεία διερεύνησης του πεδίου στο ευρύτερο κριτικο-πραξιακό συγκείμενο και στο πλαίσιο της συνοριακής εκπαίδευσης στον 21^ο αιώνα.</p>	

Τίτλος διδακτικής ενότητας	Ώρες Διδασκαλίας				Α/Α & τίτλος Εκπαιδευτικών Υποενοτήτων	Μαθησιακά αποτελέσματα (Προσδιορίζονται οι βασικές ικανότητες που δημιουργούνται από το πρόγραμμα και γίνεται, αν είναι δυνατόν, διάκριση μεταξύ των γενικών και ειδικών ικανοτήτων, που είναι οι πλέον σχετικές για το προτεινόμενο πρόγραμμα.)
	Κατηγορία	Μέθοδος				
		Θεωρία Πρακτική Σύνολο	Δια ζώσης διδασκαλία στην τάξη	Από απόσταση (e-learning - τηλεεκπαίδευση)		
	Σύγχρονη από απόσταση (Τηλεδιάσκεψη)			Ασύγχρονη από απόσταση (πλατφόρμα e-class)		
6. Εργαστήριο 1 (με βάση την ενότητα 1)			6 Σύγχρονη	1. Εκκαφές-Τέχνη 2. Τεχνολογίες 3. Αναδυόμενες ουτοπίες	Οι επιμορφούμενοι/νες θα μπορούν να διερευνήσουν της περιοχές της Τέχνης και να είναι σε θέση να προσεγγίσουν με διαφορετικό τρόπο τη σχέση των τεχνών, των μέσων ενημέρωσης και των ιδεών. Επίσης θα αποκτήσουν και θα κατανοήσουν τα αναλυτικά εργαλεία στη σύγχρονη καλλιτεχνική πράξη.	
7.Εργαστήριο 2 (με βάση την ενότητα 2)			6 Σύγχρονη	1. Εικόνα 2. Κείμενο	Οι επιμορφούμενοι/νες θα είναι σε θέση να διερευνήσουν την αφήγηση μέσα από το υλικό/υλικότητα και να κατανοήσουν και να χρησιμοποιήσουν την εκφραστική γλώσσα με τη χρήση κειμένου και εικόνας. Θα αναπτύξουν τις δεξιότητες κατανόησης εικόνας και κειμένου σε διάφορες μορφές έκφρασης.	
8.Εργαστήριο 3 (με βάση την ενότητα 3)			6 Σύγχρονη	1. Έρευνα-Εμπνευση 2. Εκφραστικά μέσα	Οι επιμορφούμενοι/νες θα μπορούν να οργανώσουν ένα sketchbook , θα κατανοήσουν τη σημασία του και θα μπορούν να διαχειριστούν τα κατάλληλα υλικά μέσω της οργάνωσης και της καταγραφής ιδεών. Επίσης θα είναι σε θέση να πειραματιστούν χρησιμοποιώντας διάφορα εκφραστικά μέσα, υλικά καθώς και την παρατήρηση και την αντίληψη.	
9. Εργαστήριο 4 (με βάση την ενότητα 4)			6 Σύγχρονη	1.Ενώματη γνώση. Η έρευνα με βάση το θέατρο και τις εικαστικές επιτελέσεις 2.Διερευνώντας τα κοινωνικά στερεότυπα: η περίπτωση της Barbara Kruger	Οι επιμορφούμενοι-νες θα αποκτήσουν δεξιότητες κατανόησης και ερμηνείας της ενσώματης γνώσης με βάση το θέατρο και τις εικαστικές επιτελέσεις και θα μπορούν να κατανοήσουν και να ερμηνεύσουν την ύπαρξη κοινωνικών στερεοτύπων μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα	
10.Εργαστήριο 5 (με βάση την ενότητα 5)			6 Σύγχρονη	1.Αποσχολαιοποίηση: Παιδαγωγική της Απελευθέρωσης 2.I cant'breath Μουσείο της Απελευθέρωσης	Οι επιμορφούμενοι/νες θα μπορούν να συμμετέχουν και να κατανοήσουν πρακτικές αποσχολαιοποίησης μέσα από το μουσείο της εκπαίδευσης του πανεπιστημίου Κρήτης. Επίσης θα είναι σε θέση να διαμορφώσουν στάσεις και αξίες στο πλαίσιο σύγχρονων ρατσιστικών και στερεοτυπικών αντιλήψεων και πρακτικών.	

Αξιολόγηση Μαθησιακών αποτελεσμάτων

	1. Εργαστηριακές Ασκήσεις
--	---------------------------

Τρόπος αξιολόγησης μαθησιακών αποτελεσμάτων	2. Εικαστικές Δημιουργίες

Εκπαιδευτές

Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτή	Βλασταράς Βασίλειος
Ιδιότητα εκπαιδευτή	Αναπλ. Καθηγητής , Αντιπρύτανης Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών
Email	vvlastaras@asfa.gr
Προσόντα εκπαιδευτή	1. Εικαστικός Καλλιτέχνης
	2. Διευθυντής ΙΑ' Εργαστηρίου Ζωγραφικής ΑΣΚΤ

Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτή	Γλύκα Μαρία
Ιδιότητα εκπαιδευτή	Εικαστικός, Accredited Lecturer of the University of Derby, HE Tutor.
Email	mariaglyka@gmail.com
Προσόντα εκπαιδευτή	1. MFA (Distinction), Slade School of Fine Art, UCL
	2. BA (Hons), Painting, Athens School Of Fine Arts
	3. Πιστοποίηση εκπαιδευτικής επάρκειας για την εκπαίδευση ενηλίκων ΕΟΠΠΕΠ
Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτή	Χρηστίδης Κωνσταντίνος
Ιδιότητα εκπαιδευτή	Μέλος ΕΕΠ Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Κρήτης-
Email	christidis@uoc.gr
Προσόντα εκπαιδευτή	1. Εικαστικός - με συγγραφική και ερευνητική εμπειρία στο χώρο της Έρευνας με Βάση την Τέχνη.
	2. Υπεύθυνος του Εκπαιδευτικού Τομέα του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης
	3. Συνεργάτης του ΚΕΜΕΙΕΔΕ-ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Κρήτης

Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτή	Χουρδάκης Αντώνιος
Ιδιότητα εκπαιδευτή	Καθηγητής Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Κρήτης
Τηλέφωνο (σταθερό, κινητό)	+28310-77611
Email	chourdaa@uoc.gr
Προσόντα εκπαιδευτή	1. Καθηγητής, Ιστορικός- με εμπειρία συγγραφική και ερευνητική στο χώρο της art based research method
	2. Διευθυντής του ΚΕΜΕΙΕΔΕ (Κέντρου Μελέτης και Έρευνας Ιστορίας της Εκπαίδευσης και του Διδακταλικού Επαγγέλματος)- Διευθυντής του Μουσείου Εκπαίδευσης του

	Παν/μίου Κρήτης , πρώην Διευθυντής ΚΕΔΙΒΙΜ Παν/μίου Κρήτης,

7. Τύπος Πιστοποιητικού

Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης ΚΕΔΙΒΙΜ ή Βεβαίωση επιτυχούς παρακολούθησης ΚΕΔΙΒΙΜ	ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΤΟΥ ΚΕΔΙΒΙΜ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ Και ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ-ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Βαθμοί ECVET ή ECTS (προαιρετικά εφόσον υπάρχουν)	6 ECVTS

8. Κόστος συμμετοχής

Κόστος συμμετοχής	420 ευρώ
Τρόπος καταβολής τελών (Απαξ/Δόσεις)	Δύο ισόποσες δόσεις- η πρώτη στην αρχή του προγράμματος, η δεύτερη στη μέση του

ΕΚΠΩΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Προτεινόμενες Κατηγορίες (Επιλέξτε τις κατηγορίες που επιθυμείτε να γίνει έκπτωση και αναφέρετε στη δεξιά στήλη το ποσοστό)	Ποσοστό έκπτωσης ...%
• Άνεργοι	15%
• Νέοι ηλικίας έως και 30 ετών που είναι Κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων	15%
• Προσωπικό που εργάζεται στα ΑΕΙ, ΑΤΕΙ και Ερευνητικά Κέντρα της ημεδαπής	15%
• Απόφοιτοι του ΠΚ και της Σχολής Καλών Τεχνών	15%
• Μεταπτυχιακοί φοιτητές	15%
• ΑμεΑ	15%
• Γονείς μονογονεϊκών οικογενειών με ετήσιο εισόδημα κάτω από 15.000 ευρώ	15%
• Πολυτεκνία – Τριτεκνία (πολύτεκνος ή μέλος πολύτεκνης οικογένειας)	15%
• Γονείς που έχουν ανήλικα τέκνα με ειδικές ανάγκες	15%
• Άτομα με ετήσιο εισόδημα κάτω από 12.000 ευρώ	15%
• Αδιόριστοι και εν ενεργεία εκπαιδευτικοί, σε δημόσια και ιδιωτικά σχολεία.	15%
• Εργαζόμενοι Πανεπιστημίου Κρήτης και Σχολής Καλών Τεχνών	15%

9. Συνεργασίες

Συνεργαζόμενοι φορείς (εφόσον υπάρχουν*)	Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνα- Ελλάδα
--	----------------------------------

*να επισυνάπτεται το σχέδιο του σχετικού συμφωνητικού